

Автономное учреждение дополнительного профессионального образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Институт развития образования»

Кафедра начального и дошкольного образования

**Организация образовательной деятельности
метапредметного типа на уроках музыки
в начальной школе**

Методические рекомендации

Ханты-Мансийск
2016

УДК 372.878
ББК 74.268.53

*Рекомендовано к изданию решением Ученого
совета АУ «Институт развития образования».
Протокол № 6 от 18 ноября 2016 г.*

Составитель:

О. В. Серёгина, доцент кафедры начального и дошкольного образования
АУ «Институт развития образования», канд. пед. наук.

Организация образовательной деятельности метапредметного типа на уроках музыки в начальной школе : методические рекомендации / сост. О.В. Серёгина ; автономное учреждение дополнительного профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры «Институт развития образования». – Ханты-Мансийск : Институт развития образования, 2016. – 36 с.+ электронное приложение.

Методические рекомендации раскрывают содержание организации образовательной деятельности метапредметного типа на уроках музыки в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов начального общего образования.

Методические рекомендации адресованы учителям музыки, заместителям руководителей общеобразовательных организаций по учебно-методической работе, специалистам методической службы, курирующим предметы образовательной области «Музыка» в начальном общем образовании.

© АУ «Институт развития образования», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Современный урок метапредметного типа.....	6
Особенности метапредметного урока.....	9
Урок музыки в начальной школе.....	13
Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Музыка».....	16
Применение учебника на уроке музыки.....	25
Заключение.....	33
Литература.....	34
Электронное приложение	

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире изменения касаются всевозможных областей. Меняется общество, современное поколение всё более погружается в растущий поток информации. И сегодня необходимо, чтобы человек уже с раннего возраста мог обладать определенными умениями как в планировании, так и в целенаправленном осуществлении разного рода деятельности. Это означает, что современная система образования должна успевать за изменяющимся миром и выстраивать систему обучения, которая позволит полноценно реализовать потенциал, заложенный в каждом человеке.

Школа как один из социальных институтов должна помочь в развитии способностей школьника, научить его адаптироваться к жизненным ситуациям, а самое главное, помочь школьнику реализовать себя в новых, постоянно меняющихся социокультурных и экономических условиях.

Нормативные документы, принятые в последние годы, такие, как Федеральная целевая программа развития образования до 2020 года, Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, нацеливают общеобразовательные учреждения на формирование у учащихся универсальных знаний, целостного восприятия окружающего мира, на развитие творческого мышления школьников, на создание условий для саморазвития и самореализации личности.

Смена целевых ориентиров в образовании обусловила необходимость серьезных модификаций в структуре, содержании и в организации образовательного процесса. Поэтому всё чаще в профессиональном словаре современного педагога появляются такие понятия, как «метапредметный подход», «метапредметное обучение», «метапредметность».

Метапредметность как принцип интеграции содержания образования, как способ формирования теоретического мышления и универсальных способов деятельности позволяет обеспечить формирование целостной картины мира в сознании ребёнка. Метапредметный подход позволяет обеспечить переход от существующей практики дробления знаний на предметы к целостному образному

восприятию мира и помочь ребёнку овладеть такими способами деятельности, которые будут применимы им как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях. Метапредметный подход предполагает такую интеграцию предметного образования, при которой получилось бы транслировать необходимое содержание не как сведения для запоминания, а как знания для осмысленного использования.

СОВРЕМЕННЫЙ УРОК МЕТАПРЕДМЕТНОГО ТИПА

В отечественной педагогике метапредметный подход получил развитие в конце XX века в работах доктора психологических наук, профессора, директора НИИ Инновационных стратегий развития общего образования Юрия Вячеславовича Громыко (на основе идей научных школ Г.П. Щедровицкого, Е.Л. Шифферса, В.В. Давыдова развиваются основные направления теории мышления, образования применительно к новым историческим условиям России), доктора педагогических наук, директора Института образования человека Андрея Викторовича Хуторского и, наконец, в 2008 году был заявлен как один из ориентиров новых образовательных стандартов. Несмотря на долгую историю понятия, до сих пор нет единого его толкования, различные научные школы трактуют его по-разному.

По мнению А.Г. Асмолова, метапредметное обучение как результат представляет собой овладение универсальными учебными действиями, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта, а также способность учащегося самостоятельно усваивать новые знания, формировать умения и компетентности, включая самостоятельную организацию этого процесса [1]. В научной школе А.В. Хуторского метапредметный подход основывается на принципе человекообразности. Автор рассматривает метапредметное содержание образования и метапредметную деятельность ученика в связке с соответствующим предметным содержанием и предметной деятельностью. Метапредметность характеризует выход за предметы, но не уход от них [9]. Ю.В. Громыко, исходя из основной мировоззренческой модели выдающегося психолога В.В. Давыдова, считает, что принцип «метапредметности» состоит в обучении школьников общим приемам, техникам, схемам, образцам мыслительной работы, которые лежат над предметами, поверх предметов, но которые воспроизводятся при работе с любым предметным материалом [5].

Метапредмет – это новая образовательная форма, которая выстраивается поверх традиционных учебных предметов. Авторы идеи Н.В. Громыко и М.В. Половкова считают, что в основе метапредмета

лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Ученик, работая в разных предметных областях, с разным учебным материалом, использует сходные приёмы: анализ, синтез, воображение, схематизацию, проблематизацию и другие. Если ученик владеет этими приёмами, то у него исчезает проблема с заучиванием больших объемов учебного материала, он принимает конкретную тему в контексте целостного восприятия мира [4].

Благодаря использованию учителем метапредметности в обучении, учащиеся смогут увидеть процессы становления научных и практических знаний, переорганизовывать учебные курсы, включая в них современные вопросы, задачи и проблемы. Одним из положительных моментов существования метапредметного подхода в современном образовании является возможность перейти от разделения знаний на предметы, при этом появляется целостное восприятие мира учеником. В сознании ребенка формируется целостная картина мира.

Стандарты второго поколения определяют новые требования к результатам обучения. При этом можно выделить личностные, метапредметные и предметные результаты обучения.

Метадеятельность как универсальный способ жизнедеятельности каждого человека, определяется уровнем владения им метазнаниями и метаспособами, т.е. уровнем развития личности.

Метазнания – знания о знании, о том, как оно устроено и структурировано; знания о получении знаний, т.е. приёмы и методы познания (когнитивные умения) и о возможностях работы с ним. Понятие «метазнания» указывает на знания, касающиеся способов использования знаний, и знания, касающиеся свойств знаний. Метазнания выступают как целостная картина мира с научной точки зрения, лежат в основе развития человека, превращая его из «знающего» в «думающего».

Метазнания включают в себя философию предмета и общую философию. Философия предмета включает в себя понятие, границы и методологию предмета как части науки. Философия физики, например, анализирует, проблему несовпадения онтологической и физической проекций: понимание физикой времени как течения наиболее стабильного процесса и онтологическое понимание времени как течения времени вообще или смены фаз: прошлое, настоящее, будущее. К философии

физики относится также проблема причинности, проявляющейся только в физическом мире, а в связи с последней – и проблема корреляции.

Метаспособы – методы, с помощью которых человек открывает новые способы решения задач, строит нестереотипные планы и программы, позволяющие отыскать содержательные способы решения задач.

Метаумения – присвоенные метаспособы, общеучебные, междисциплинарные (надпредметные) познавательные умения и навыки. К ним относятся:

- теоретическое мышление (обобщение, систематизация, определение понятий, классификация, доказательство и т.п.);
- навыки переработки информации (анализ, синтез, интерпретация, экстраполяция, оценка, аргументация, умение сворачивать информацию);
- критическое мышление (умения отличать факты от мнений, определять соответствие заявления фактам, достоверность источника, видеть двусмысленность утверждения, невысказанные позиции, предвзятость, логические несоответствия и т.п.);
- творческое мышление (перенос, видение новой функции, видение проблемы в стандартной ситуации, видение структуры объекта, альтернативное решение, комбинирование известных способов деятельности с новыми);
- регулятивные умения (задавание вопросов, формулирование гипотез, определение целей, планирование, выбор тактики, контроль, анализ, коррекция своей деятельности);
- качества мышления (гибкость, диалектичность, способность к широкому переносу и т.п.).

Именно поэтому, в настоящее время формирование метаумений становится центральной задачей любого обучения, главная цель которого – формирование полноценной, всесторонне развитой личности.

ОСОБЕННОСТИ МЕТАПРЕДМЕТНОГО УРОКА

Метапредметный урок, помимо предметных, решает более широко направленные задачи:

- формирование в каждый момент урока у ученика понимания того, какими способами он достиг нового знания и какими способами ему нужно овладеть, чтобы узнать то, чего он еще не знает;
- формирование целостного представления о мире, взаимосвязях его частей, пересекающихся в одном предмете или сочетающихся в нем, постижение противоречивости и многообразия мира в деятельности;
- ориентация на тесную связь обучения с непосредственными жизненными потребностями, интересами и социокультурным опытом учащихся;
- обучение общим приемам, техникам, схемам, образцам мыслительной работы, которые лежат над предметами, поверх предметов, но которые воспроизводятся при работе с любым предметным материалом.

Как можно в практической деятельности отличить метапредметный урок от урока, который решает только предметные задачи? Каковы основные признаки метапредметного урока?

Обязательным элементом такого урока является целеполагание; присутствие исследовательской, эвристической, проектной, коммуникативно-диалоговой, дискуссионной, игровой деятельности, суть которой заключается в том, что усвоение любого материала происходит в процессе решения практической или исследовательской задачи, познавательной проблемной ситуации; создание проблемных ситуаций, требующих личностного самоуправления (т. е. регулятивных универсальных действий): учитель создает условия, в которых дети могут самостоятельно найти решения тех или иных поставленных задач; активизация интереса и мотивации обучения учащихся путём привлечения к предмету урока других областей знаний и опоры на личный практический опыт каждого ученика; на уроке происходит выведение учителя и ученика к надпредметному основанию, которым является сама деятельность ученика и педагога. В ходе движения в метапредмете ребенок осваивает сразу два типа содержания – содержание предметной

области и деятельность (Н. Громыко); рефлексия, перевод теоретических представлений в плоскость личностных рассуждений и выводов; способы деятельности на уроке являются универсальными, то есть применимыми к различным предметным областям.

Стандарт, строящийся на системно-деятельностном подходе, устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования:

- личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.
- метапредметным, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями.
- предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в т.ч. умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек

зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в т. ч. с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

С достижением метапредметных результатов тесно связаны универсальные учебные действия, которые помогут учащимся принимать решения не только в рамках заданного учебного процесса, но и в различных жизненных ситуациях. Универсальные учебные действия – это совокупность способов действия учащегося, а также связанных с ними навыков учебной работы, обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса [3].

Среди основных видов универсальных учебных действий (далее УДД) выделяют четыре блока (по А.Г. Асмолову):

1. Личностный.
2. Регулятивный.
3. Обще познавательный.
4. Коммуникативный.

Личностные УУД обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию учащихся (умение соотносить поступки и события с принятыми

этическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения), а также ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Регулятивные УУД обеспечивают организацию учащимся своей учебной деятельности. К ним относятся следующие: целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно; планирование; прогнозирование; контроль, коррекция; оценка; волевая саморегуляция.

Познавательные УУД включают общеучебные, логические действия, а также действия постановки и решения проблем.

Коммуникативные УУД обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, партнера по общению или деятельности, умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Метапредметный подход, в совокупности с универсальными учебными действиями, подразумевает организацию деятельности учащихся с целью передачи им способов работы со знанием на разном учебном материале, в том числе и на уроках музыки в начальной школе.

УРОК МУЗЫКИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

В соответствии с ФГОС НОО учебный предмет «Музыка» является одним из значимых в духовно-нравственном, эстетическом, патриотическом и этнокультурном воспитании подрастающего поколения. Ханты-Мансийский автономный округ - Югра – полиэтнический субъект Российской Федерации. Учет национальных и региональных особенностей и внедрение этномузыкального обучения детей является одним из компонентов воспитания гражданственности, чувства собственного достоинства, уважительного отношения к малой родине, к её истории, культуре и достижения межнационального понимания и согласия.

Согласно учебному плану образовательных учреждений Российской Федерации всего на изучение предмета «Музыка» в начальной школе выделяется один час в неделю. Санитарно-эпидемиологическими

правилами и нормативами (СанПиН 2.4.2.2821-10) к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 определены количество учебных недель.

Классы	Количество учебных недель	Количество часов
1 класс	33	33
2 класс	34	34
3 класс	34	34
4 класс	34	34
Всего	135	135

Содержание урока музыки базируется на художественно-образном и нравственно-эстетическом постижении учащимися начальных классов музыкальной культуры. Программное содержание учебного предмета «Музыка» включает следующие разделы:

- Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.
- Обобщенное представление об основных эмоционально-образных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.
- Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.
- Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

- Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.
- Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.
- Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).
- Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся

традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Ценностные ориентиры, учитывающие возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, сформулированы в программе учебного предмета «Музыка» на основе личностных и метапредметных результатов, в т. ч. формирования основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России; воспитания и развития личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; развития личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной непосредственно музыкальной деятельности; овладения духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности; а также предметных результатов, в т. ч.: создания условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры; формирования основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства; приобретения собственного музыкального опыта; воспитания культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального).

Результаты освоения учебного предмета «Музыка» достигаются через систему достижений и ключевых компетенций: личностные, предметные, метапредметные.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных достижениях учащихся, в процессе освоения регионального, национального и этнокультурного содержания образования учебного предмета «Музыка»:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями народов России;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального музицирования;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание поставленных целей и задач;
- выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

Предметные результаты:

- проявление устойчивого интереса к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой и исполнительской деятельности;

– художественное восприятие музыки, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения внутренних чувств человека;

– первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, этноса, в духовно-нравственном развитии человека; знание основных закономерностей музыкального искусства;

– использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

– готовность применять полученные знания в творческой деятельности при реализации различных проектов (в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ансамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.) для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

– умение раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

– умение определять стилевое своеобразие музыки народов, проживающих на территории России;

– готовность осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, направленных на изучение музыкальной культуры.

Ниже представлен материал, призванный помочь учителю музыки в его работе по достижению метапредметных образовательных результатов. В качестве примера приводится конспект урока-призера Всероссийского конкурса «Мой открытый урок, 2013».

Урок музыки **«Образ матери – образ Богородицы»**

*Лаптева Татьяна Викторовна,
учитель музыки, МОУ «СОШ №14 с УИПХЭЦ»,
г. Магнитогорск
Предмет, класс: Музыка, 3 класс*

Цель урока: Через знакомство с шедеврами мировой классической музыки – И.С. Бах Прелюдия До мажор, И.С. Бах-Ш. Гуно «Ave Maria», С.В. Рахманинов «Богородице Дево радуйся» – формировать чувство уважения, любви, сопереживания.

Предметные результаты: формирование положительного отношения к классической музыке и уроку музыки в целом; формирование вокально-хоровых навыков: чистоты интонирования, дикции, пластичности, эмоциональности, чувства ансамбля; знакомство с мировыми музыкальными шедеврами – Прелюдией до мажор (1 том «ХТК») И.С. Баха, «Ave Maria» И.С. Баха-Ш. Гуно, «Богородице Дево радуйся» С.В. Рахманинова через «вслушивание», разбор музыкальной ткани с помощью средств музыкальной выразительности; закрепление музыкального триединства: композитор, исполнитель, слушатель; выучить расположение нот в пределах первой октавы.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

формирование умения извлекать информацию из схем, иллюстраций, текста, таблиц; формирование умения самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; формирование умения анализировать музыкальное произведение; формирование умения на основе анализа объектов делать выводы.

Коммуникативные УУД:

формирование умения слушать и понимать других; формирование умения адекватно воспринимать и передавать информацию; формирование умения оформлять свои мысли в устной форме, в том числе, вокальной импровизации; формирование умения строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами; формирование

умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определять цели, функции участников, способы взаимодействия (осуществлять триединство: композитор – исполнитель – слушатель); формирование умения управлять поведением партнера – контролировать, корректировать, оценивать действия.

Регулятивные УУД:

формировать умение определять цель деятельности на уроке; формировать саморегуляцию как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

Личностные результаты:

формирование мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности через осуществление собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах деятельности; формирование личностного морального выбора путём нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания; формирование умения оценивать и осуществлять коммуникативные действия в соответствии с определённой ситуацией.

Оборудование: фортепиано, компьютер, экран, мультимедийный проектор, музыкальный центр.

Программное обеспечение: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка: учебник для учащихся 3 класса общеобразовательных учреждений. – М. : Просвещение, 2011.

Используемая методическая литература: Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Уроки музыки: 1-4 класс: методическое пособие для учителя. 5-е издание. – М. : Просвещение, 2010.

Формы и методы обучения: вокально-хоровое пение, пластическое интонирование, вслушивание в музыку, монолог, диалог, полилог; метод эмоциональной драматургии, метод перспективы, метод создания «композиций», метод игры, метод художественного контекста.

Ожидаемые результаты урока (предметные, метапредметные, личностные):

В сфере предметных УУД: сверхзадачей каждого урока выступает формирование положительного отношения детей к классической музыке и уроку музыки в целом.

В сфере личностных УУД: будут сформированы: внутренняя позиция обучающегося, адекватная мотивация учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентация на моральные нормы.

В сфере коммуникативных УУД (Метапредметные УУД): учащиеся приобретут умения учитывать позицию собеседника, организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками, адекватно воспринимать и передавать информацию, отображать предметное содержание и условия деятельности в сообщениях.

В сфере регулятивных УУД (Метапредметные УУД): учащиеся овладеют всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в школе и вне ее, включая способность принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать ее реализацию, контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

В сфере познавательных УУД (Метапредметные УУД) учащиеся научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие его компоненты, использовать знаково-символические средства, в том числе овладеют навыком простейшей вокальной импровизации.

План урока

Целеполагание.

Приветствие – организация.

«Погружение» в тему.

Создание учеником субъективного образовательного продукта (СОП).

Анализ музыки.

Сравнение СОП с культурно-историческим аналогом (КИА).
Задание ученику на составление им обобщенного образовательного продукта (ООП).

Развитие темы урока.

Проекция образа Богородицы на маму.

Детские рассказы – проекты о маме.

Вокально-хоровая работа.

Рефлексия.

Систематизация и обобщение новых знаний.

Эмоциональная кульминация урока. Вывод урока.

Ход урока

Первый этап. Целеполагание учащихся

Первый слайд: автограф Прелюдии И.С. Баха.

1. Приветствие – организация.

Во время приветствия используется наглядное изображение нот на нотоносце. Дети подтягиваются и настраиваются. Здравуются с помощью попевки-приветствия:

«До, ре, ми, ми, ре, до. Поздоровались легко.

Ре, ми, фа, фа, ми, ре. Поздоровались уже.

Ми, фа, соль, соль, фа, ми. Очень рады встрече мы.

Фа, соль, ля, ля, соль, фа. Начинать урок пора».

Отрабатывают, пропевая каждый своё имя, следующие вокальные навыки: носовой забор воздуха, сохранение вокальной позиции, чистоту интонирования на трёх звуках в поступенном движении вверх и вниз. Разогревают голосовой аппарат. Импровизируют ритмический рисунок и мелодию в соответствии с ритмом своего имени, с творческим замыслом.

У.: На самом деле мы сейчас слышали маленькие музыкальные портреты. Музыкальная речь очень выразительна. Вы сейчас услышите удивительную музыку. Определите, какое настроение хотел передать нам композитор. Вы сейчас превращаетесь в слушателей, помогите исполнителю своим вниманием.

2. «Погружение» в тему.

В исполнении учителя звучит Прелюдия До мажор И.С. Баха из 1 тома «ХТК».

Д.: Композитор передал возвышенное, лирическое, взволнованное настроение.

У.: Как вы думаете, а что композитор хотел изобразить?

Д.: Композитор нарисовал картину природы: журчание ручья или осенний лес. Мне кажется, что композитор нарисовал что-то очень доброе и ласковое, как прикосновение мамы.

У.: Вы всё говорите правильно. И композитор мог нарисовать тепло и любовь мамы.

Второй слайд: В.Васнецов. Богоматерь с младенцем на престоле.

Роспись Владимирского собора в Киеве.

Второй этап. Создание учеником субъективного образовательного продукта (СОП)

1. Анализ музыки.

У.: Давайте разберём музыкальную ткань. С помощью чего композитору удалось передать столько чувств?

Учитель показывает мелодическую линию, проходящую в партии левой руки, пропевает её вместе с детьми, выявляя простоту интонаций, на которых она построена. Далее определяется роль аккордовых фигураций (украшений).

У.: Вы хорошо пропели мелодию голосом, пусть сейчас споют ваши руки. Движения должны быть плавными, пластичными, руки покажут, как вы слышите сочетание высоких и низких звуков. Мы займёмся пластическим интонированием.

Звучит фрагмент с пластическим интонированием.

Третий этап. Сравнение СОП с культурно-историческим аналогом.

1. Развитие темы урока.

Третий слайд: Портрет И.С.Баха

У.: Вам понравилась музыка? Эту музыку написал немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах. Назвал он её Прелюдия. На русский язык «Прелюдия» переводится как «вступление». Посмотрите, в каком веке жил И.С. Бах?

Д.: И.С. Бах жил в XVIII веке.

У.: Больше 200 лет назад жил И.С. Бах, а музыка его и сегодня разговаривает с нами. Ваши руки очень красиво пели. Послушайте теперь меня.

2. Проекция образа Богоматери на маму.

Учитель поёт фрагмент «Ave Maria » И.С. Баха-Ш. Гуно.

У.: Что изменилось?

Д.: Вы добавили слова и мелодию.

У.: Это не я добавила, добавил французский композитор Шарль Гуно. О ком рассказало новое произведение?

Д.: Новое произведение рассказало о Марии – матери Бога.

У.: Шарль Гуно превратил Прелюдию И.С. Баха в песню, которую так и назвал «Ave Maria». Всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой.

Проводится игра «Составь выражения», состоящая из слов: любовь, материнская, родина, мать, земля, матушка.

Четвертый слайд: детские работы

3. Детские рассказы – проекты о маме.

У.: Мы с вами проводили конкурс на лучший рассказ о маме. Сейчас мы послушаем победительницу конкурса Катю.

Катя рассказывает о маме.

У.: В конце ноября мы отметим праздник «День матери». Может вашим подарком маме стать песня? Вы сегодня были композиторами, хорошими слушателями, а сейчас превратитесь в исполнителей.

4. Вокально-хоровая работа. Работа над песней и исполнение песни «Мама» из репертуара театра-студии «Непоседы» с движениями. В процессе работы над песней отрабатывается сохранение вокальной позиции, чистота интонирования, дикция, соответствие «движения» музыки, певческого дыхания движениям рук и корпуса.

Четвёртый этап. Рефлексия

1. Систематизация и обобщение новых знаний.

Вопросы: Музыку каких композиторов мы слушали? Как она называлась? Переведите на русский язык: прелюдия, Ave, Maria. Сформулируйте и запишите тему урока на доске. Какой подарок мамам вы сегодня готовили?

2. Эмоциональная кульминация. Вывод урока

Пятый слайд: Текст хора С.В.Рахманинова «Богородице Дево, радуйся», читает учитель. Всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой. О чём рассказала эта старинная молитва?

Д.: В молитве звучит обращение к Богородице. Она родила сына – спасителя душ наших.

У.: Какие интонации должны прозвучать с такими словами?

Д.: Интонации будут молитвенными, спокойными, мягкими.

У.: А попробуй спеть! Дети сочиняют интонации молитвы.

Шестой слайд: Владимирская икона Божией Матери

У.: Послушайте какую музыку написал С.В.Рахманинов, русский композитор. Мы опять становимся слушателями. Звучит хор С.В.Рахманинова «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения».

У.: Нужно ли детям слушать такую музыку, с глубоким содержанием?

Ответы детей.

Результаты урока (фрагменты работ детей, фото творческих работ)

Выводы учителя

Выполнению цели урока (Через знакомство с шедеврами мировой классической музыки – И.С. Бах Прелюдия До мажор, И.С. Бах-Ш. Гуно «Ave Maria», С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» – формировать чувство уважения, любви, сопереживания) способствовали следующие формы и виды деятельности на уроке:

1. Закрепление понятий: интонация, триединство «композитор-исполнитель-слушатель», музыкальная выразительность и изобразительность. Знакомство с композиторами: И.С. Бах, Ш. Гуно, С.В. Рахманинов. Определение жанра «Прелюдия».

2. Постоянная опора на эмоциональный отклик детей через разнообразие музыкального материала и форм его подачи.

3. В ходе урока делался акцент на развитие творческих способностей учащихся.

Заключительный вопрос урока «Нужна ли детям такая музыка?» имеет принципиальное значение. Ответ на него покажет, развито ли у учащихся смыслообразование в рамках формирования УУД. Аргументированный ответ «да» продемонстрирует осознание детьми воспитывающей функции классической музыки. Ответ «нет» в начальной школе в моей практике не звучал. На уроке реализованы в запланированном объеме поставленные задачи.

ПРИМЕНЕНИЕ УЧЕБНИКА НА УРОКЕ МУЗЫКИ

Музыкальное образование в общеобразовательных организациях Российской Федерации в настоящее время характеризуется важным обстоятельством: уроки музыки стали проводиться с применением учебников. Этот факт обозначил актуальные вопросы практической реализации учителями музыки содержания предмета «Музыка» в новых условиях.

Художественно-педагогическая практика постоянно решает вопрос о необходимости применения учебника на уроке музыки, ибо существующая практика использования учителями музыки учебника на уроке свидетельствует о том, что работа с учебником (в связи с неумением учителя!) нередко занимает практически всё время урока, превалируя над другими видами деятельности.

Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по использованию учебников музыки в начальном общем образовании, включенных в федеральный перечень, представлены Федеральным государственным автономным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», структурированы Л.П. Дугановой, В.В. Кузнецовой, О.С. Рудневой [7].

Музыкально-педагогическая деятельность с использованием учебников, вошедших в федеральный перечень, прежде всего, требует от учителя музыки общеобразовательной школы:

знания их содержания, методов и приемов обучения; понимания специфики урока музыки как урока искусства; принципов (целостности, образности, ассоциативности) построения, особенностей драматургии и структуры урока музыки;

осознания художественно-педагогической идеи урока музыки как его нравственно-эстетической доминанты; интонационно-образной сущности музыки; роли домашних заданий на уроке музыки; способов формирования личностного отношения обучающегося к явлениям музыкального искусства; перспективных и ретроспективных связей конкретного урока музыки с другими уроками музыки начальной и основной школы; ассоциативных связей музыки с другими видами искусства; форм урока музыки (обобщающие; уроки-концерты и их роль в приобщении родителей к эстетической среде школы);

владения методами диагностики уровня музыкального развития обучающихся; приемами работы со звуковым рядом, текстами, нотными примерами учебника; методиками проблематизации общения на уроке, выполнения интерактивных заданий в рабочих (творческих) тетрадях,

импровизацией как неотъемлемой составляющей педагогического мастерства учителя музыки;

использования электронных образовательных ресурсов.

В каждый учебно-методический комплект входят учебные издания учебной литературы: для учителя (программа, методические рекомендации, нотные хрестоматии, аудио- и видеоматериалы) и для обучающегося (учебник, рабочая тетрадь/блокнот и аудио- и видеоматериалы).

Что необходимо помнить учителю, приступая к использованию учебника в образовательном процессе начальной школы?

Несмотря на то, что в учебно-методическом комплекте учебник – основное книжное пособие, на уроке искусства учебник является средством оптимальной реализации процесса обучения музыкальному искусству в школе сообразно природе последнего, природе младшего школьника, природе художественного творчества; выполняет функцию методического сопровождения процесса формирования музыкальной культуры обучающихся.

Учебник по музыке – это инструмент раскрытия содержания, цели и задач программы; это синтез символики, которая мотивирует обучающихся к образному и ассоциативному мышлению, к различным эмоциональным состояниям при восприятии музыки.

Ведущий метод работы с учебником в начальной школе – игра, благодаря которой и в которой происходит творческое расширение смысловой позиции обучающихся, приобретение и знаний о музыке, и универсальных учебных действий. Игра – уникальная форма обучения, обуславливающая увлекательность процесса развития младших школьников (занимательность условного мира игры делает эмоционально окрашенной деятельность по запоминанию, повторению, закреплению и усвоению учебной информации, а эмоциональность собственно игрового действия активизирует все психические процессы и функции обучающегося).

Ведущая роль в использовании учебника в образовательном процессе принадлежит учителю, который моделирует и осуществляет трансляцию его учебного содержания в определенной методике выбранного учебника и в содержательной сопряженности с

соответствующими учебными изданиями учебной литературы данного УМК.

Первое, что нужно сделать учителю, – ознакомиться с нормативными правовыми документами, обеспечивающими использование учебников в современном образовательном пространстве Российской Федерации.

Далее. Проанализировать федеральный перечень учебников (действующий законодательно на данный период времени) и входящие в учебно-методические комплекты учебные издания учебной литературы.

Затем составить собственное представление о содержании учебников, вошедших в федеральный перечень, о специфике авторского подхода к их разработке, соотнести полученные представления с собственными предпочтениями в области музыкальной педагогики и осуществить выбор того учебника, который в наибольшей степени отвечает уровню профессиональной компетентности учителя, его профессиональным интересам и потребностям (см. Электронное приложение).

Следовательно, при выборе учебника учитель проходит этап анализа учебных изданий учебной литературы по предмету, этап обмена опытом и вступает в этап собственной апробации выбранного учебника.

Безусловно, организация работы учителя по выбору школьного учебника музыки предполагает: целенаправленную работу специалистов методической службы как координаторов, оказывающих методическое сопровождение этого процесса, методических объединений учителей предметной области «Искусство»; квалифицированную помощь специалистов учреждений дополнительного профессионального образования в рамках курсовой подготовки. Но достижение успеха в данной работе возможно не только и не столько во взаимодействии методистов и учителя, сколько в создании оптимальных условий для развития профессиональной компетентности учителя музыки.

Причем, методисты должны быть знакомы с содержанием учебников, спецификой авторского подхода к реализации учебного содержания, с преемственностью УМК на разных ступенях обучения; знать об эффективности использования потенциала конкретного учебника в реальной педагогической практике, о результатах внешнего и

внутреннего контроля качества использования учебно-методического комплекта к нему.

Таким образом, учитель и образовательная организация вправе выбрать как систему учебников, так и завершенную предметную линию. Поскольку учитель несет персональную ответственность за результаты начального общего образования, постольку учебник и учебно-методический комплект выбирать учитель должен ответственно и самостоятельно.

Вместе с тем, если в образовательной организации уже выбран определенный учебно-методический комплект для начальной школы, то учителю музыки важно определиться с тем, совпадает ли выбор школы с ценностными аспектами его профессионально-личностных запросов. Существует практика в начальном общем образовании обеспечения образовательного процесса учебно-методическим комплектом, состоящим из учебников, рабочих тетрадей и методических пособий по всем основным предметам начальной школы. Основная особенность подобных УМК заключается в их целостности: единстве структуры учебников; единстве сквозных линий типовых заданий; единстве подходов к организации учебной и внеурочной деятельности обучающихся.

Методика работы с УМК «Музыка» в начальной школе предполагает его корректное использование на основе органичного и естественного включения в образовательный процесс, где главным субъектом является сама Музыка и обращение младшего школьника к учебнику в домашней работе для восстановления в памяти образа звучащей на уроке музыки.

Причем, главными являются не столько знания о музыке, сколько знание самой музыки, поэтому содержание учебников по музыке федерального перечня направлено на реализацию развития образного мышления младших школьников на основе «погружения» в интонационную природу искусства в атмосфере творческих мастерских композиторов, исполнителей, воображаемых концертных залов и пр.

В содержании учебников заложена миссия расширения интонационно-образного багажа, формирования устойчивого интереса обучающегося к музыкальному искусству как части окружающей его жизни.

В содержании учебников федерального перечня освоение музыкальной грамоты системно подготавливается графической записью, вводится постепенно: сначала параллельно графике, а затем в целом заменяет графику. Графическая запись выполняет свою подготовительную функцию в учебниках 1 класса (соответствие возрастным особенностям младших школьников, внесение в обучение элементов игры; направленность на «удержание» в памяти музыкальных произведений; на развитие умений читать запись, анализировать, сравнивать отдельные фрагменты, углубляясь в их смысл и пр.).

Дело в том, что нотная запись поддерживает исполнительскую деятельность обучающихся по слушанию, пению, музыкальному движению и исполнительству на простейших музыкальных инструментах и способствует формированию музыкальной грамотности (способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю связь между характером музыки и характером её исполнения; способность попытаться определить автора музыки, если она характерна для данного автора и произведений, с которыми обучающиеся уже знакомы).

В учебниках предусмотрены разнообразные задания на формирование способности к анализу музыкальных явлений с целью выделения существенных признаков (например, жанра, стиля музыки, характерных черт музыкального образа, темы, интонации и пр.); синтезу как составлению целого из частей; сравнению и классификации музыкальных явлений по избранным критериям (жанровым, стилевым, образным, драматургическим и пр.); поиску оснований целостности крупного музыкального произведения (выделение в теме общих конструктивных элементов, моделирование на их основе мелодий контрастных образов); установлению причинно-следственных связей, построению логической цепи рассуждений, выведению доказательств.

Освоение музыкальной грамоты предлагается в практической деятельности обучающихся (прием активного закрепления полученных знаний в пении, игре на музыкальных инструментах, импровизации, музицировании, сочинительстве, простейшем анализе музыкальных произведений; прием приобретения умения объяснять значение музыкальных терминов); и куплетной при реализации творческих

замыслов в различных видах самостоятельной музыкальной деятельности и организации содержательного культурного досуга. Проектная деятельность представлена в учебниках в виде заданий, для которых характерны: получение нового результата, групповой характер и определенный порядок выполнения работы, оценка полученного результата.

В учебниках федерального перечня зафиксирована ориентация на следующие результаты обучения в контексте изучения основ музыкальной грамоты:

- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты;
- знание средств музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, темп, динамика, тембр, регистр и пр.); элементов нотной грамоты (нотный стан, скрипичный ключ, музыкальный размер, расположение нот на нотном стане, длительности, паузы и пр.), освоение нотной записи, приемов музыкального развития (повтор, контраст);
- наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов и пр.;
- умение на слух и в записи узнавать характерные черты музыкальной речи;
- умение распознавать художественный смысл различных музыкальных форм: куплетной, 2-хчастной, 3-хчастной, рондо, вариации и пр.;
- сочинение мелодии к словам и слов к мелодии, музыкальных импровизаций; звукоимитаций на музыкальных инструментах,
- передача содержания музыки в пластическом интонировании, импровизация разных вариантов мелодии на основе «зерна» – интонации, темы и этапов её развития; переинтонирование (жанровое и образное);
- понимание главных отличительных особенностей музыкальных жанров;
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить образцы народной и профессиональной музыки.

Страницы учебников выполняют, прежде всего, дидактическую функцию, способствуя вхождению младших школьников в мир музыки на начальном этапе обучения.

Смысловой структурной единицей каждого учебника из федерального перечня является разворот, открывающий широкое культурологическое пространство. Зрительный ряд учебников обеспечивает функцию эмоционально-эстетического и визуального сопровождения (основные понятия, музыкальные термины, творческие портреты композиторов и исполнителей, музыкальные инструменты и т.п.) процесса восприятия музыки; создают необходимое для широких ассоциативных связей пространство, побуждающее к творческому прочтению музыкальной мысли.

Литературный ряд учебников (стихи, сказки, проза, рассказы о композиторах, их произведениях, о музыкальных инструментах и пр.) обусловлен необходимостью усиления впечатления от звучащей на уроках музыки и развития живой и выразительной речи младших школьников.

Система приведенных в учебниках вопросов и творческих заданий обуславливает учебные ситуации сравнения музыкальных произведений, анализа их интонационно-образного строя, определения жанров, выявления элементов музыкального языка, стилевого своеобразия музыки, особенностей формы и композиции музыкальных сочинений.

Работа с учебниками в определенной степени ориентирована на развитие у младших школьников самостоятельности (находить в текстах существенное, сопоставлять, классифицировать и систематизировать материал и пр.). Самостоятельная работа обучающегося с учебниками, вошедшими в федеральный перечень, предполагает самостоятельную работу с текстом учебника; с иллюстративным материалом, с использованием инструкций к практическим заданиям; самостоятельную работу, связанную с использованием учебника для справок.

Таким образом, на основании вышеприведенного можно констатировать, что учебник по музыке является средством для раскрытия учебного содержания и целеполагания программы, основную же нагрузку выполняет учитель музыки, реализуя содержание учебника в методике, предлагаемой УМК.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Организация образовательной деятельности метапредметного типа на уроках музыки в начальной школе обеспечивает переход от существующей практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию мира, к метадеятельности. Метапредметные результаты образовательной деятельности – способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов. Метапредметность как принцип интеграции содержания образования, как способ формирования теоретического мышления и универсальных способов деятельности, обеспечивает формирование целостной картины мира в сознании ребёнка. При таком подходе у учащихся формируется подход к изучаемому предмету как к системе знаний о мире, выраженном, в контексте данной работы, в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).

Это возможно благодаря тому, что на учебных занятиях метапредметного типа происходит выведение учителя и ученика к надпредметному основанию, которым является сама деятельность ученика и педагога. В ходе движения в метапредмете обучающиеся осваивают сразу два типа содержания – содержание предметной области и деятельность.

Таким образом, метапредмет в образовании – это своеобразная машина по удвоению производительности труда в рамках учебного времени. Кроме того, включение ученика в разные типы деятельности связано с анализом своеобразных способов действия каждого конкретного ребенка, что создает условия для его личностного роста. Уроки метапредметного типа позволяют эффективно решать задачу обновления образования и выводить его на передовые позиции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асмолов, А. Г., Бурменская, Г. В., Володарская, И. А. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. ФГОС / А. Г. Асмолов, Г. В. Бурменская, И. А. Володарская – Москва : Просвещение, 2016. – 159 с.
2. Болтаева, Г. С. Возможности реализации метапредметного подхода в начальной школе // Молодой ученый. – 2013. – №12. – С. 406-409.
3. Галян, С. В. Метапредметный подход в обучении школьников: Методические рекомендации для педагогов общеобразовательных школ – Сургут : РИО СурГПУ, – 2014. – 64 с.
4. Громыко, Н. В. Мыследеятельностная педагогика и новое содержание образования. Метапредметы как средство формирования рефлексивного мышления у школьников [Электронный ресурс]. Код доступа: <http://1314.ru/node/24> (дата обращения: 7.12.2016).
5. Громыко, Ю. В. Мыследеятельностная педагогика: теоретико-практическое руководство по освоению высших образцов педагогического искусства). – Минск : 2000. – 376 с.
6. Дроздова, Л. А. Современный урок в контексте реализации ФГОС // Наука, техника и образование. – 2014. – №3. С. 103-108.
7. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по использованию учебников музыки, включенных в федеральный перечень. / Л. П. Дуганова, В. В. Кузнецова, О. С. Руднева. – Москва : ФГАОУ АПК и ППРО, 2015. – 58 с.
8. Павловец, В. И. Внедрение прогрессивных технологий обучения как важный фактор повышения качества высшего образования // Альманах современной науки и образования. Тамбов: Грамота, 2014. – №12 (90). – С. 78-80.
9. Хуторской, А. В. Метапредметное содержание образования с позиций человекообразности / Институт образования человека [Электронный ресурс]. Код доступа: <http://eidos-institute.ru/journal/2012/0302.htm> (дата обращения: 7.12.2016).
10. Хуторской, А. В. Работа с метапредметным компонентом нового образовательного стандарта. Практический аспект // Народное образование. – 2013. – №4.

11. Хуторской, А. В., Хуторская, Л. Н. Воспитание ученика в обучении. Лекции и лабораторные работы: Учебно-методическое пособие. [Электронное издание]. – Москва : Издательство «Эйдос»; Издательство Института образования человека. – 2016. – 279 с.

Составитель
Серёгина Оксана Владимировна

**Организация образовательной деятельности
метапредметного типа на уроках музыки
в начальной школе**

*для учителей начальных классов, учителей-предметников,
методистов, слушателей курсов повышения квалификации*

*Оригинал-макет изготовлен редакционно-издательским отделом
АУ «Институт развития образования»*

Дизайн обложки: Белов М.В.

Формат 60*84/16. Гарнитура Times New Roman.
Заказ № 478. Усл.п.л.2,25. Тираж 50 экз.

АУ «Институт развития образования»

628011, Ханты-Мансийский автономный округ - Югра,
г. Ханты-Мансийск, ул. Чехова, 12